

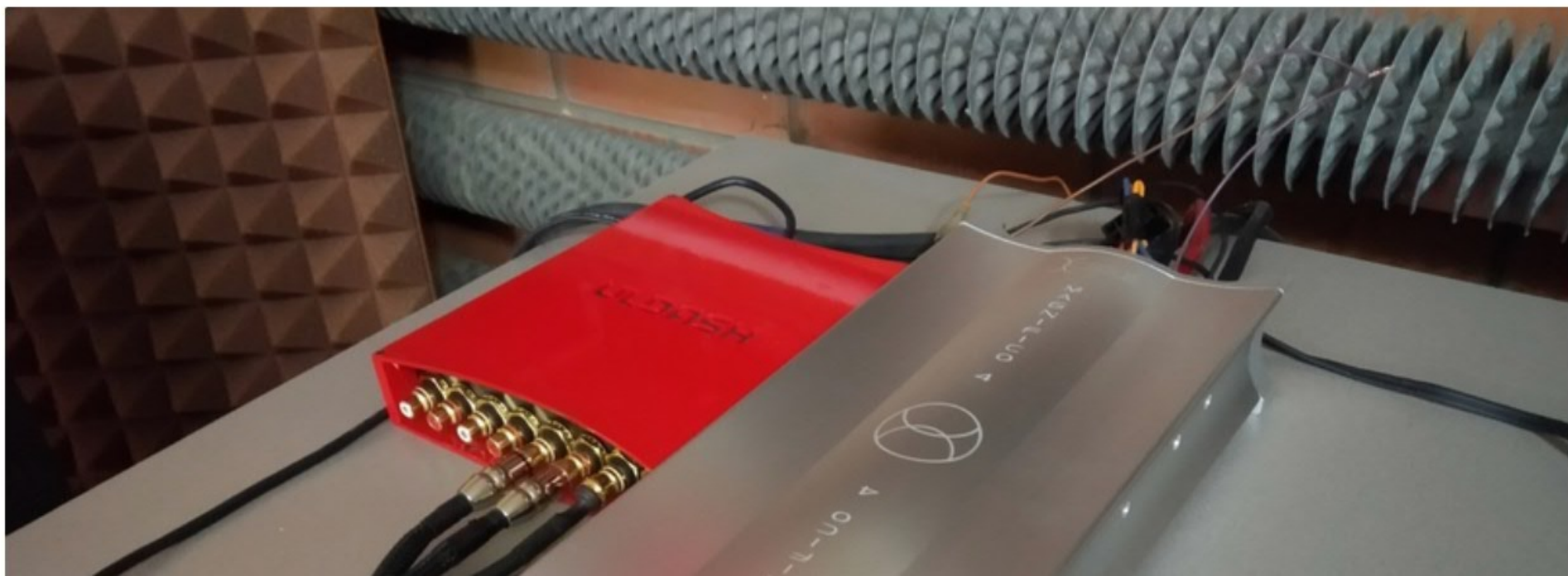
Прослушивание 11 пар твитеров и 4 пар мидбасов

Всем привет!



Условия прослушивания следующие.

Ноутбук с виндой, Foobar. Вывод по USB на встроенный конвертор Xmos в аудиопроцессоре Uldash Primary (твик). Поканально 4-канальный усилитель Xcelsus Magnifico 4.





Короба 25 литров. Блок питания трансформаторный. Акустическая проводка Tasker на мидбас, Sinfoni на твитеры. Межблоки Sinfoni короткие. Кабель miniUSB Onetech. Поскольку помещение новое и при первом недавнем прослушивании разгуживалось – порезали мидбас снизу на 50 Гц вторым порядком, сверху 3200 Гц вторым. Твитеры от 4000 Гц вторым, реверс фазы.



Усилитель новый, мидбасы все новые, твитеры почти все новые, прогревать такое количество техники времени нет, поэтому слушаем как есть из коробки.

В других условиях и другом тракте преимущества часто оборачиваются недостатками и наоборот – всё взаимосвязано. Поэтому просьба не принимать как руководство к действию или претензию на истину. Хороший компонент может сыграть плохо при неудачном сочетании с другими звеньями в системе/инсталле и наоборот.

Перечень твитеров / ориентировочная стоимость за пару:

- 1) Xcelsus XT28 / 5450
- 2) Wavecor TW022WA02 / 4370
- 3) Wavecor TW030WA01 / 6600
- 4) Wavecor TW030WA13 / 8250
- 5) Xcelsus XXT30 / 13150
- 6) Асалаб Т290.1.8 / 3300
- 7) Wavecor TW022WA05 / 9900
- 8) Jantzen JA-2806 / 11900
- 9) Xcelsus XXT30W / 13150
- 10) Асалаб Т292.1.8 / 3300
- 11) Ленты Малиновского



Перечень мидбасов / ориентировочная стоимость за пару:

- 1) Seas H630-08 / 6500
- 2) Seas H571-08 / 6500
- 3) Wavecor WF168WA02 / 12800
- 4) Xcelsus XXM650 / 18990



571-630-вейвкор

Прослушивание всех твитеров происходило в связке со знакомыми нам мидбасами Seas H630-08, затем уже слушали остальные мидбасы.

1) Xcelsus XT28 / 5450

Цена посчитана условно, исходя из половины стоимости комплекта 2-полосной компонентной акустики, в которой они представлены. Скатались с такими на еврофинал SQC Club, поскольку не успевали переделать инсталляцию под старшие твитеры. Также ставил их в несколько авто, удобно начать со знакомых недорогих компонентов.

Тонкий шелковый 28мм купол, осевое отверстие заполнено подобием войлока.

Прозвучали очень детально, да и вообще собранный тестовый сетап порадовал – добиться бы такого звука в автомобиле!

Есть местами некоторый «сталистый» окрас, в котором я их обоснованно подозревал иногда. Но детальность за свой бюджет выше всяких похвал, на уровне лучших представителей в обзоре. Из практического опыта применения – детальность сохраняется только при открытой установке с не очень большим отклонением от оси. Купол довольно крупный, поэтому не стоит надеяться, что всё будет также прекрасно из штатных мест с направлением твитеров друг на друга, в таких случаях надо брать твитеры с маленькими куполами – у них шире диаграмма направленности.





2) Wavecor TW022WA02 / 4370

Одни из самых недорогих твитеров бренда. Маленький купол, рупорок, небольшая магнитная система. Включаем, прибавляю уровень в каналах твитеров, ещё прибавляю, убавляю мидбасы, ещё прибавляю твитеры, ещё убавляю мидбасы... Аууу! Детальность ты где?? Дрова? Не совсем, всё-таки в небольшие деньги они дадут прикурить автотвитерам начального сегмента. Хорошо сшиваются с мидбасом. Да, нет всех этих вкусняшек и приятного воздуха на вч, но подача ровная - хотя бы сами не вносят явных огрехов, во многих системах именно это бывает важно.



3) Wavecor TW030WA01 / 6600

Ну вот, уровни начинаем откатывать в обратную сторону. Всё ещё не так детально, как первые Xcelsus, но здесь есть другие преимущества – ровная домашняя тоналка, масштаб появился. Несколько сдержанно звучат, остаётся ощущение недосказанности.

4) Wavecor TW030WA13 / 8250

Очень похожи внешне и по конструкции с предыдущими. Купола из разных материалов или изготовлены по-разному, и немного магнитная система посерьёзнее у старших. А в звуке просто очень сильная разница по общему уровню качества звучания. Это уже взрослые твитеры, на которых можно побеждать, что Сергей Туманов и продемонстрировал на своём Эксплорере в этом сезоне на 8-омной версии данной модели твитеров. Сбалансированное сочетание детальности, тоналки и захватывающего звучания – всё в нужной пропорции. Смешать, не взбалтывать.



слева TW30WA01 справа TW30WA13

5) Xcelsus XXT30 / 13150

Увесистый металлический корпус, старшие твитеры бренда из соревновательной линейки. По звуку на удивление схожи с вейвкорами выше, фух, отлегло, нам на них систему собирать к сезону! Чувствительность выше. Здесь больше приятного мягкого воздуха, который иногда, кажется, можно протянуть руку и потрогать - этим отличились от всех. Не факт, что так и должно быть. Тем не менее, отличные твитеры в относительно скромном размере с классическими для автозвуковых аудиофилов вкусами в подарок.





сверху XXT30W снизу XXT30 true SQ)))

6) Асалаб T290.1.8 / 3300

Полгода назад это были самые крутые твитеры от асалаба, что можно было заказать. Цена подарок за крупнофланцевые домашние твитеры. Купола алюмокерамика. Совсем другой звук. Звучат аналитично, натурально передается перкуссии. Чувствуется, что фронты импульсов покруче, чем у тканевых твитеров, медь вся такая медная. Но в вокале появился очевидный нажим на «С». Может в трёху и нарезать повыше? Опыт с твитерами Асалаб в прошлом имеется, чемпионами на них становились (об этом чуть дальше). А эти звучат как-то не так, безжизненно. При получении мне не очень понравились измеренные Z-характеристики, но вроде как кривульки в районе резонанса находятся далеко от рабочего диапазона. В любом случае подарок для ценителей мониторного звучания за смешные деньги, просто приложить немного усилий в разработке кроссовера. И погреть! Чего мы не делали.

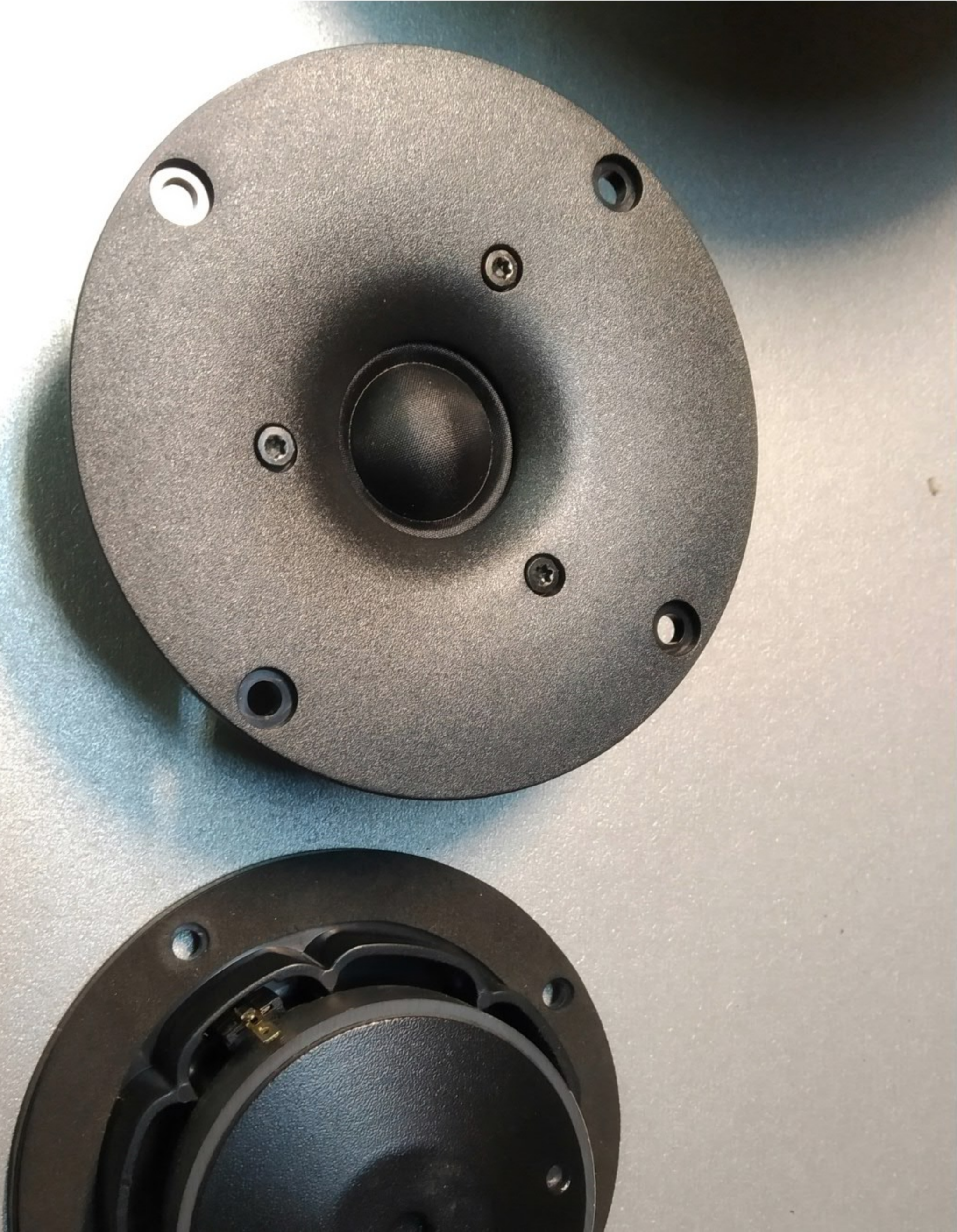




слева T290.1.8 справа T292.1.8

7) Wavecor TW022WA05 / 9900

Тоже не автомобильный размер. Чувствительность и детальность исключительные. Какие-то новые шорохи стало слышно на записях, на которые раньше не обращал внимания. Отличная локализация мелких нюансов. На таких собрать бы домашечку для большого помещения и весёлого праздника. При всех описанных преимуществах есть и недостатки – жестковато звучат, подача местами показалась киношной, можно даже сказать не совсем натурально местами. Дуализм – где-то ваххх, а где-то привирают. На вкус и цвет, как говорится. Для кого-то будут лучшими в мире, а кто-то ругать будет, и все будут правы по-своему. А так - отлично!





8) Jantzen JA-2806 / 11900

Ещё одни домашнего размера здоровяки. Заявляются альтернативой Dynaudio D260, сделаны в Дании, судя по комплектующим, на одном заводе с дюнами. Купол пропитан относительно твердой пропиткой, но звучание не такое, как я ожидал. Никакого лишнего воздуха и приукраш – ровно, мониторно, что тракт предоставил, то и играют. Соответственно, это может быть скучно, и, пожалуй, у нас так и случилось, но это не проблема твитеров – в соответствующем тракте будут исключительно аудиофильны, классические по характеру звука на мой взгляд. Они не для праздника с друзьями, как вейвкоры выше. Сильная черта Jantzen в нашей тестовой системе – натуральное звучание вокальных партий. Все голоса абсолютно завершённые и основательные. Так и хотелось сделать стык пониже, чтобы прощупать потенциал твитеров. В другой раз обязательно, несколько пар отложены под строительство домашних АС.





9) Xcelsus XXT30W / 13150

Рупорные твитеры SQ? Да, именно так позиционируются. Чувствительность, само собой, высокая. Звучат открыто. Есть некоторая привязка звука к АС, таки рупора в ближнем поле. Звучание своеобразное – местами звонко и задорно, как и ожидаешь, а местами наоборот – излишне смягченно. Авторская подача для экспериментаторов и любителей громкости, где-то будет интересно звучать.

10) Асалаб Т292.1.8 / 3300

А это старенькие Асалаб, которых мы в своё время брали два комплекта, одни были в чемпионской системе Сергея Гусева, а вторые (эти) плохо кончили – с усилителя прилетел щелчок, и купола, достав до гриля, рассыпались. Отправили изготовителю – подвижные системы заменили. Фланец довольно компактный, и в авто они неплохо вставали. С производства эту модификацию сняли по причине трудностей в получении каких-то комплектующих. И очень жаль, потому что они, в противовес асалабам выше, звучат прекрасно. Общий характер тот же, и нажим небольшой на «с» остался. Но есть нечто субъективное – вштыривают!

11) Ленты Малиновского

Извлечены из тёплых носок, ясно, что звук будет соответствовать! Мне первый раз в жизни понравилось, как звучит лента. Очень детально и при этом натурально – почти отлично. Денис их продавать не собирается и правильно делает. Из минусов – опять заметили некоторую привязку к излучателям (рупора?). И местами как будто есть небольшое дрожание чистого тона. Как выяснилось позже - перед отправкой на прослушивание прошли замену и натягивание лент, требуется довольно длительный прогрев, но собственно на тесте и не было прогретых твитеров.





Из выводов по части твитеров – ну не знаю, максимум 4 комплекта я бы выделил, как более слабые, со всеми остальными работать в дальнейшем было бы интересно.

Мидбасы.

1) Seas H630-08 / 6500

На них слушаем не в первый раз. Отлично заходят на объём двери. Сбалансированная приятная середина, музыкальные, отличная стыковка с твитерами. Можно долго слушать – не устаешь, весьма комфортные, при этом без замыливания, слышны все нюансы. Разве что бас можно чуть поагрессивнее.

2) Seas H571-08 / 6500

Одних годов выпуска с предыдущими. Фазовыравнивающая пуля и более мощная магнитная система. Подвижка лёгкая, 10 гр. По басу ранний завал, поэтому только фазоинверторное применение, тогда в 12 литрах можно будет получить прекрасные полочки (проверим!). Применение в авто выглядит сомнительным, но надо попробовать, эксперимент рулит. Верхний бас заметно более артикулирован, чем у 630-х, но в ЗЯ 25 л вглубь от него совсем мало что остается. Середина более веселая и праздничная. Отлично сойдутся в паре с Wavacor TW022WA05. Если постараться, на выходе будет шикарная акустика с живым звучанием.

3) Wavacor WF168WA02 / 12800

На ощупь относительно короткоходные, добротная конструкция. Первый эффект впечатляющий – звучат динамично и выверено во всём диапазоне, бас полновесный, но через какое-то время начинаешь ощущать, что это похоже на современную компрессированную цифровую музыку, где за внешней динамикой и чёткостью звука местами теряются какие-то тонкие материи. Цифра против винила. Это лишь первое впечатление от не размятых мидбасов, да ещё и после норвегов старой школы, а это, согласитесь, планка уже на хорошем уровне стоит. Не понимаю, почему твитеры ещё более-менее популярны, а за мидбасами очереди нет – ну очень достойно. В этом бюджете автозвуковым оппонентам придётся тяжко.





4) Xcelsus XXM650 / 18990

Планировал закругляться, но по просьбам присутствующих – запустили. Старший мидбас для двушки, выше только трёшечный. Красивый, блестящий и увесистый. Баса положили, чтобы хватило. Тоже звучит динамично, но больше я вслушиваться не стал, просто устал уже, чтобы вот так взять и топовый мид оценивать после марафона твитеров, в другой раз.



Спасибо за внимание!

