

Автозвук в BMW X3 (F25). SQ разбавляем SQL-басом.

Всем привет!

Поступил запрос на переделку басового звена в BMW X3 (F25). Система устанавливалась в Москве и собрана практически полностью на компонентах AMP – процессор Rapasea, 3-полосная акустика для BMW по штатным местам подключена в 2,5 полосы + штатный тыл, саб десятка в стелсе. И только моноблок от старой системы - Magnum. История такая, что сабвуфер выходил из строя и его меняли, переподключали в 8 Ом, акустика ремонтировалась. Показалось странным, потому что техника знакомая и надёжная. Разве что сабвуфер реально убить недорогим моноблоком и слабым питанием.



Встретились, слушаю, настроено хорошо, да и владельцу тоже нравится, но при демонстрации громкости, на которой слушается система, становится понятно, что она приличная, и уже слышны явные призвуки от акустики, работает на ускоренный износ. Лезем в настройки – вся акустика порезана очень низко по частоте. На небольшой и средней громкости звучит хорошо – суббас весь спереди, саб почти и не участвует. С этим понятно, можно настройками существенно поднять уровень комфортной громкости. По сабу обсуждаем - можно сделать новый хороший стелс под 12-дюймовый сабвуфер.





Но времени до отъезда из Тольятти всего неделя, маловато. И тут уже в полном немногочисленном составе 3S customs продолжили обсуждение. В предыдущих авто системы были громкие, но всё это уже надоело, возврата нет, музыка должна звучать качественно... или есть варианты? А что такое 3S customs? Новый совместный проект, состоящий из нас двоих – Воронцов Алексей и Ерёмин Александр. Один строит чемпионов в SQ, другой в SPL. А всё вместе – уникальный сплав возможностей и знаний. Отсюда и название 3S – SQ, SQL, SPL. А значит будет и громко, и качественно!

Стелс не является принципиальной позицией, делаем небольшой фазоинверторный короб-трапецию с SQL-сабвуфером Xcelsus XSS12. У этого динамика интересная конструкция. Лёгкая подвижная система (160 гр для такого монстрика – слёзы) сочетается с большим ходом и серьёзным мотором. Без всякого пафоса с обратной стороны подвеса сделаны насечки для линеаризации его работы и снижения искажений. Измеряем, моделируем. Параметры ложатся в заводские и дают интересную картинку – ровная полка акустического усиления за счёт фазоинвертора и низкая групповая задержка в критичном диапазоне частот. Задержка переваливает порог в 12мс лишь ниже 35 Гц. Очень обнадеживающе, и всё это в 45 литрах грязного объёма.





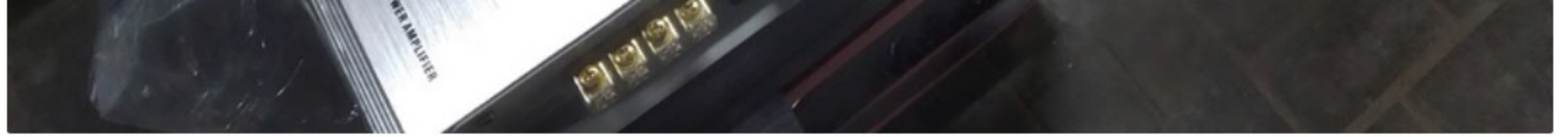
Александр пилит красивый грамотный короб, я занимаюсь доработкой процессорного усилителя Panacea, который демонстрирует совсем другой бас после тюнинга даже на линейных выходах на моноблок.





И вот он, момент подключения, корректируем настройки фронта и тыла, запускаем саб – даже без разминки звучит бомбически. Бас-бочки на роке строчат, что многим SQ-сабам в закрытом ящике должно стать стыдно. При этом любая электронная музыка и негры – только в путь. Настройку сделали чуть ниже, но АЧХ по низу ровная. Скорее всего усилитель не даёт инфры. Наигрались, все довольны, ожидания оправданы с лихвой. Трогаем колпак – ну да, тёпленький, моноблока и питания не хватает. Стоят AGU-предохранители и кабели в пределах 16 кв.мм сечения. Но задача выполнена, расходимся. Саб классно играет. Да. Прямо очень. От магнума... Блин... А от равноценного усилителя как будет?? Как спать теперь?





Встречаемся ещё раз, накидываем SQL-моноблок Xcelsus Magma 1600.1D как есть на старое питание.

Ну вот, теперь стало слышно, что настройка слегка пониженная, бас стал детальный, на каких-то рокерских заходах слышно новые нюансы, на электронной музыке отдача заметно выше даже на старом питании, усилитель не упирается в предел и звучит подвижно, без натуги. Давление не замеряли итоговое, не знаю, как это описать – зубы стучат, если плотно челюсть не прикрыть))) но при этом слушается в удовольствие. Колпак после наваливания холодный, как будто саб и не работал.



Времени на работу впритык – уже вечер. На скоростях ветра переделываем питание и в итоге ставим более мощный Magma 2200.1D. Разница в цене небольшая. Запас карман не тянет.

Хотя 1600, возможно, чуть более музыкален. В дальнейшем мы сделали его видео-обзор:

Немного бэкграунда со съёмок:









Перед новым годом довольный клиент захал ещё раз за кастомным грилем. Саб размялся, играет ещё интереснее.





Спасибо за внимание!