



Воронцов - мастерская звука ✓

21 июн в 17:00

Нравится мне старенькое и душевное железо типа паверамперов, но Д-класс всё чаще и чаще преподносит сюрпризы. Послушал, наконец, новый усилитель Xcelsus Definio 4, с началом производства которого Дэвид Конярски полностью снял с производства старшую линейку Magnifico весьма неплохих компактных АБшников и моноблока Д-класса.

Что имеем с Definio? Универсальный 4-канальник на любую полосу, по мощности 4x100Вт в 4 ом и 4x160Вт в 2 Ом. Даже выносной пульт для регулировки уровня 3-4 каналов имеется, что как бы намекает - на басах не споткнётся.

Внутри относительно тривиально каждый канал собран на IRS2092S. На входе в регулировке уровня с завода стоят LME49720, далеко не топ, но в бюджете чуть менее 30к практически не встречаются даже такого уровня, всё в этом бюджете обычно собрано на массовых китайских NE5532, JRC2068 и иже с ними. Во вторичном питании суммарно 16 конденсаторов по 470 мкФ, и в случае с Д-классом это сделано не для басика, а для низкого импеданса цепей питания, для высокого качества модуляции Д-класса, что даёт нам... более точный верхний край звукового диапазона.

Более внимательно не разглядывал, это уже предмет дальнейшего изучения для твика 😊

По звуку.

Разрешение высокое. Линейность хорошая. С уменьшением громкости детали никуда не пропадают. Зачёт. Но одновременно и проблема, всё в этом мире дуалистично. Высокое разрешение проявит недостатки источника, процессора, инсталляции, а также потребует гораздо более тщательной настройки в случае проявления озвученных недостатков.

Совсем нет вопросов к сцене. Компактные фокусировки, отличное заполнение, не расплзается от слова совсем. Эшелонирование присутствует. Шикарно звучат записи с пространственными эффектами или концертные - с эмбиенсом всё отлично, послезвучия вообще не обрубает. Ну или если слушать винил-рип, точно не забудешь, что это винил 😊

Совсем нет вопросов к басу. Контроль, точность, скорость и при этом музыкальность находятся в прекрасном балансе.

К голосовому диапазону наверное вопросов тоже мало, по крайней мере сходу не берусь сформулировать претензии. Вокал, записанный с бархатом и спокойно - так и звучит, аналогично кричащий - кричит.

Высокие частоты. Вот здесь для меня не всё однозначно. С одной стороны присутствуют все вышеперечисленные связанные с ВЧ плюшки, аудиофильские колокольчики 😊 как настоящие, а с другой - как будто по уровню высокие частоты превалируют и на некоторых записях "насыпает", что говорится. Мой тестовый ЦАП на АКМ и Спаркосами на выхлопе как раз скорее светлый по звуку, что хорошо слышно в наушниках, поэтому вопрос требует дальнейшего изучения. В поканалке этот момент можно будет сбалансировать. В любом случае для окончательных выводов требуется дальнейший опыт применения, неоднократный по хорошему, ну и по твику мысли уже есть 😊

Резюмируя, добавлю, что два таких усилителя без 1 см умещаются на листе бумаги А4, по всей совокупности качеств - однозначно рекомендую. По многим аспектам звучания тянут на гораздо более высокий бюджет.

Что всё пройдёт без трудностей при всех вариантах применения - не обещаю, в автозвуке слишком много переменных! Спасибо за внимание!



62

Нравится

5

2

1.1K

Сначала интересные ▾



Артур Григорян

Да, не успел я сделать обзор на этот усилитель. Сенсей опередил)))

Но, один усилитель пришедший первой партией в РФ мы потестили пару дней на столе и после установили в авто где данный усилитель подтвердил свои возможности в НЧ звене. Бас энергичный, драйвовый, четкий. На большой громкости усилитель не пасует. А вот СЧ/ВЧ к сожалению полноценно оценить не получилось в связи с отсутствием времени. На сегодняшний день два таких усилителя трудятся в наших авто на НЧ. Хорошая железяка.